

GALERIE ONRUST AMSTERDAM

Milco Onrust • Boudi Eskens

Planciusstraat 9a
1013 MD

e-mail
galerie.onrust@planet.nl

telefoon
020 420 2219

telefax
020 420 7099

www.galerieonrust.nl

Eli Content *schilderijen*

25 november - 23 december 2006

openingstijden: wo t/m za 11.00 - 17.00 uur

plus zondag 3 december van 14.00 - 17.00 uur

Er zijn kunstenaars die zich buiten hun woongebied begeven om hun blik te verruimen en hun zintuigen aan te scherpen. De schilder Eli Content blijft dicht bij huis en de woorden van de door hem bewonderde dichter Shelley 'Away, away from men and town' sporen hem niet aan. Hij observeert de microkosmos van de natuur in zijn eigen stad. Zijn werk gaat over grenzen, fluctuerende kustlijnen en door de mens aangelegde vijvers en meertjes. Het park om de hoek is zijn wildernis, het stilstaande water bedekt met kroos leidt tot nieuwe vormen en gedachten en de lindeboom voor zijn raam met de sterrenhemel maken deel uit van zijn hoogstpersoonlijk universum.

Eind jaren zeventig maakte Content sobere witte en gele doeken met rasters van potloodlijnen. Die rasters schilderde hij over met pasteuze olieverf tot over de rand van het doek. In de jaren negentig volgen werken die bestaan uit meerdere lagen plexiglas over elkaar, die steeds tweezijdig beschilderd worden. Met deze techniek liet hij meer licht en kleur in de schilderijen toe. Vier jaar geleden maakte hij een serie in wit en geel uitgevoerde schilderijen met veelal organische vormen. De werken uit de verschillende perioden zijn met elkaar verbonden door een aantal vaste en streng gehanteerde uitgangspunten als het gebruik van een raster, de vierkante formaten en de kleur zwart, maar ook Content's streven om voorbij de dwingende vorm te komen. De kleurvlakken op zijn schilderijen verzamelen en groeperen zich aan de randen van het canvas en je vraagt je af of de openingen die ontstaan de werklank zijn van de zwijgende gedichten van ons leven.

In de nieuwe reeks schilderijen die nu bij Galerie Onrust getoond worden gaat hij een stap verder en brengt hij een nieuwe laag verf, als een vederlichte sluier, op het doek aan. 'Ik voeg iets toe aan mijn verwondering', zegt hij. En 'Het werkt als een bord voor een Go spel dat langzaam verdeeld en ingevuld wordt.' Net als in het vorige werk pleegt Content een inbreuk op het beeldoppervlak door met eindeloos geduld duizenden witte, groene of gele stippen acrylverf met de achterkant van een aquarelpotlood op een zwarte achtergrond aan te brengen. De titels van zijn nieuwe schilderijen komen tot stand tijdens het draaien van zijn favoriete jazzplaten. 'Ik luister naar muziek om de stilte en de eenzaamheid te verdrijven, om hier te kunnen blijven. Anders loop ik zo de deur uit', zegt hij. De schilderijen met titels als *St. Louis Shuffle* en *Moonlight + Moonlight + trinkle tinkle* refereren aan oude en al lang vergeten jazzmuzikanten. En *Where There's You There's Me* refereert niet alleen aan een nummer van de in de jaren dertig beroemde bandleider Fletch Henderson, maar ook aan de scheidingslijnen tussen jezelf en de ander.

GALERIE ONRUST AMSTERDAM

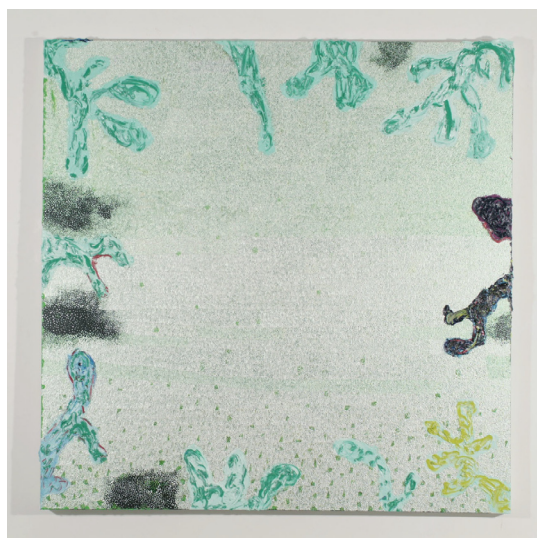
De ene kunst leeft niet zonder de ander bij Content. Het uitzicht uit zijn raam, de observaties in het park, de muziek in zijn atelier en de gedichten van zijn lievelingsdichters zijn belangrijke componenten in zijn werk. Hij zegt: 'Wat je met een schilderij doet, kan je niet met taal. Taal is afhankelijk van opgelegde structuren, maar in schilderijen kun je je eigen vorm kiezen.' Zijn atelier is gevuld met muzikanten en dichters die hem herinneren aan van het bestaan van een grotere kunstzinnige familie. Die muzikale kamer verlicht de schilderijen van Content en zorgen voor ritme en continuïteit.

Eli Content (1943) volgde in 1974 /1975 de opleiding aan de Ateliers '63 in Haarlem en kreeg in 1981 zijn eerste solotentoonstelling in het Stedelijk Museum in Amsterdam. Eind jaren tachtig exposeerde hij in het Jewish Museum in New York. Van 1982 tot 2005 doceerde hij schilderkunst aan de Christelijk Academie in Kampen.

In 1989 exposeerde hij voor het eerst in het Joods Historisch Museum. Daar maakte hij een indrukwekkende loofhut die bestond uit zeven, aan beide zijden beschilderde panelen. Zijn werk bevindt zich ondermeer in de collectie van het Stedelijk Museum in Amsterdam, het Joods Historisch Museum en de Akzo Nobel Art Foundation. Voor het nieuwe kindermuseum van het Joods Historisch Museum maakte hij recentelijk drie grote voorzetramen met als uitgangspunt de Kabbalistische Levensboom met de tien Sefirot.



Little Richard Painting, 2006
Olieverf, acryl en potlood op linnen
60 x 60 cm



Zomernacht, 2006
Olieverf en, acryl en potlood op linnen
160 x 160 cm