

GALERIE ONRUST AMSTERDAM

PERSBERICHT — 26 augustus, 2017

Robert Zandvliet

Stage of Being

9 september – 14 oktober 2017

Opening Zaterdag, 9 september, 16– 18 uur



Robert Zandvliet, *Stage of Being II*, 2017 en *Angel*, 2017

‘Ik moet er gewoon op een dag aan beginnen’, zei Robert Zandvliet eens in een interview op de vraag of hij ooit mensen zou gaan schilderen. Die dag lijkt nu aangebroken. In *Stage of Being*, een nieuwe serie immense schilderijen, vanaf 9 september te zien bij Galerie Onrust, is in ieder geval de gedachte aan een mensfiguur meer dan ooit aanwezig.

Aanleiding voor de serie vormde de zogenaamde ‘Rückenfigur’, de rugfiguur in het werk van Caspar David Friedrich. Volgens Zandvliet een slimme ‘constructie’ waarmee Friedrich de toeschouwer met het schilderij verbond. Zandvliet integreert nu de ‘Rückenfigur’ in zijn eigen werk. Door een reminiscentie ervan voor een van zijn filmdoeken te plaatsen – een bekend artefact uit Zandvliets vroege oeuvre – katapulteert hij de toeschouwer in één klap zijn wereld binnen. Daarbij speelt hij een ingenieus spel met de perceptie, dat gaandeweg allerlei vragen oproept. Heeft Zandvliet wel een figuur geschilderd bijvoorbeeld? Ligt het niet in ‘the eye of the beholder’ om in een nagenoeg verticale vorm een mens te zien? Kun je de gedachte aan de mens überhaupt verbeelden? Of de mens als idee? En hoeveel is daar dan voor nodig? Maar nog voordat mogelijke antwoorden zich aandienen, is de kijker al opgeslokt door het schilderij. Het immense bioscoopscherm sluit zich als een landschap volledig om je heen en opent tegelijkertijd een vergezicht naar een nieuwe wereld. Daar

word je meegevoerd in een zinderend zilveren universum of in een landschap dat door de horizontale beweging van de roller waarmee het is geschilderd een dwingende ritmiek krijgt. Waar zo'n landschap begint en ophoudt, is dan niet meer te zien. Daarvoor moet je een stap terug zetten – de betovering tijdelijk verbreken – en je positie afstemmen op die van 'de figuur' waaraan je je hebt overgegeven. Staat die voor het scherm? Er middenin? Of ergens in een schemergebied wanneer Zandvliet het scherm met een transparante laag als een enorme voile bedekt.

Het formaat, samen met Zandvliets virtuoze schildertechniek – soms meerlagig, dan weer flinterdun – en de manier waarop hij de ruimte begrenst, doen onvermijdelijk denken aan de colorfield paintings van Mark Rothko, de *zips* van Barnett Newman en aan de zuigende beelden van Anish Kapoor. Stuk voor stuk kunstwerken die – om met Robert Rosenblum te spreken, in een lange lijn liggen die begint bij Caspar David Friedrich. Kunstwerken waar de toeschouwer zich in kan verliezen en waarin tijd en ruimte lijken te versmelten in een streven het sublieme aan te raken.

In een van de laatste schilderijen van de serie lost de 'Rückenfigur' nagenoeg op in het diep verzadigde zwart van het scherm. Enkel wat blauwe stroken verf – of is het licht? – doorbreken het al even donkere doek. Paradoxaal genoeg komt de idee van een figuur nergens sterker naar voren. Toch lijkt het hier overbodig zijn aanwezigheid te bevragen. Dit schilderij onderstreept dat Zandvliet met zijn zoektocht naar de essentie een nieuwe laag in zijn oeuvre heeft aangeboord, waarin iconografie en verf, film- en schilderdoek samenvallen en een podium bieden aan een diepere gemoedstoestand. *A stage of being*.

Hanneke de Man schreef de tekst 'De Metamorfose van verf in beeld' voor de publicatie *Robert Zandvliet / Stage of Being* die bij deze tentoonstelling verschijnt.

De publicatie is 96 pagina's rijk en verschijnt in drie verschillende talen: Engels, Nederlands, en Duits

Galerie Onrust

Planciusstraat 7
1013 MD Amsterdam
+31 (0)20 420 2219

Woensdag-Zaterdag
13 - 18 uur
www.galerieonrust.nl