

Hans Hovy

Sculptissimo

18 januari tot en met 22 februari 2014

Opening zaterdag 18 januari, 16 – 18 uur
 Galerie Onrust | Planciusstraat 7 | 1013 md Amsterdam | nl
 www.galerieonrust.nl | t +31 (0)20 420 2219 | info@galerieonrust.nl
 De galerie is geopend van woensdag t/m zaterdag, 13 – 18 uur
 en op afspraak



Detail: *Dream*, 2009/2013
 doorschijnend albast en roze speksteen
 34,5 x 45 x 41,8

Sensueel, spannend, grappig en geheimzinnig.

Perfekte ingrediënten om te verleiden en de beelden van beeldhouwer Hans Hovy hebben het allemaal.

Op *Sculptissimo*, zijn nieuwste tentoonstelling met recent werk in speksteen en albast, bereikt deze verleiding letterlijk en figuurlijk een hoogtepunt.

Net als in Hovys' eerdere series, waarin hij zowel met hout, brons als met gietijzer werkte, vallen zijn beelden in de eerste plaats op door hun aaibaarheidsfactor. Niet alleen door de organische vormen die ze hebben – die trouwens eerder gekneed lijken dan gehouwen, geboord en geraspt – maar vooral ook door de grote zorgvuldigheid waarmee ze zijn afgewerkt. Het speksteen is eindeloos geschuurd tot de juist graad van dofheid; het albast is kundig uitgehold zodat ze in het licht voorzichtig opgloeien. Maar eenmaal gegrepen door de uitnodigende schoonheid van de beelden stuit de kijker op een dilemma. De beelden hebben iets van glooiingen van het lichaam, iets fysieks, vlezig. Neem bijvoorbeeld *Inside Beauty*: het 'lichaam' is doorboord met gaten die gevuld zijn met rozige worstjes. Andere gaten nodigen uit tot binnenkijken om daar opnieuw suggestieve en beeldschone vormen te zien. Er is een vermoeden van erotiek, versterkt door de even serieuze als ironische titels als *Little Secret* en *Pure Love*. Kijken wordt gluren. Het is aantrekken en afstoten. En dan heeft Hovy je waar hij je hebben wil. Hier, waar alleen kijken is toegestaan brengt juist dat kijken de toeschouwer in verlegenheid.

Uiterlijk herinnert Hovys' sensuele beeldtaal aan het late werk van Hans Arp maar inhoudelijk roept het spel dat Hovy met de toeschouwer speelt de humor, directheid en dubbelzinnigheid op van het werk van Gilbert & George. Tegelijkertijd doet de spanning en begeerte die de werken oproepen denken aan het laatste en meest mysterieuze werk van Marcel Duchamp, *Étant donnés*, waarbij de toeschouwer door een gat in een deur met een even erotische als ongemakkelijke scene wordt geconfronteerd. Geen antwoorden, geen clues, geen expliciete verwijzingen, behalve het beeld en de eigen associaties als vertrekpunt.

Ook Hovy geeft geen aanwijzingen of antwoorden. Sterker nog, met de titel van de tentoonstelling, *Sculptissimo*, verwijst hij rechtstreeks naar de formele kant ervan. Een knipoog naar het oude ambacht beeldhouwen, die als term voor deze werken allang niet meer voldoet. Sculptuur is veelomvattender, wereldser en *Sculptissimo* de overtreffende trap. In *Sculpture* maakt hij zelfs een letterlijke, maar even ironische toespeling. Ouderwets gehakte letters op een berg, die lonken als het overbekende Hollywoodsign. Ze lokken de toeschouwer dichterbij, naar binnen, om daar weer oog in oog te staan met wat zijn beeldhouwkunst vermag: verleiden, een lust zijn voor het oog.



Inside Beauty, 2009/2010/2013
 wit albast en roze speksteen
 36,1 x 41,4 x 34,5 cm



Pure Love, 2008/2010/2013
 wit speksteen en roze speksteen
 16,1 x 22,9 x 19,6 cm



Sculpture, 2011/2012/2013
 wit albast en roze speksteen
 33,6 x 34,1 x 27 cm